Spesso sono sufficienti
poche battute, talvolta una sola,
per cogliere l'essenza, le
caratteristiche, lo spirito di un film.
E' quello che avviene con questa
piccola raccolta curata da
Daniele Soffiati. Leggendo le
battute che vi proponiamo - le
migliori, le piu' caustiche e ironiche
- vi sara' possibile "strappare"
l'anima di molti notissimi film pur
non avendoli mai visti.

ISBN 88-7226-363-8

MILLELIRE
STAMPA ALTERNATIVA

100 battute da 100 film famosi 2

Ma perche' non siamo nati tutti finocchi?

MILLELIRE
STAMPA ALTERNATIVA

BIP

MILLELIRE STAMPA ALTERNATIVA®

Compasso d'Oro 1994

direzione editoriale Marcello Baraghini

Ma perché non siamo nati tutti finocchi?

100 battute da 100 film famosi

a cura di
Daniele Soffiati

copertina
Andrea Galassi/Giacomo Spazio at Re Media, Milano

MILLELIRE® - Pubblicazione quindicinale, Anno V, n. 13 del 1/7/1997
Direttore responsabile: Marcello Baraghini
Registrazione Tribunale di Viterbo n. 392 del 30 marzo 1993.

Stampato da Nuovi Equilibri srl
dalla Union Printing spa (Viterbo), nel mese di giugno 1997.

Distribuzione per le edicole:
C.D.S. Nuova Milano srl, Via Leoncavallo, 6 - Trezzano sul Naviglio (MI)

Gastone Moschin agli amici, in una delle loro zingarate:
Ragazzi, come si sta bene fra noi, fra uomini! Ma perché non siamo nati tutti finocchi?
Da **Amici miei**

Il giornalista Jeff Goldblum a Kevin Kline:
Dove lavoro io abbiamo una sola norma editoriale: non scrivere niente di piú lungo che un uomo medio non legga durante una cacata media. Sono stufo che il mio lavoro venga letto nei cessi.
La gente leggeva Dostoevskij nel cesso.
Non in una cacata sola però!
Da **Il grande freddo**

Richard Attenborough e Jeff Goldblum:
È solo un piccolo ritardo. Tutti i grandi parchi hanno avuto ritardi. Quando aprirono Disneyland, nel 1956, non funzionava niente.
Sí, però se il villaggio dei Caraibi va in tilt, i pirati mica si mangiano i turisti!
Da **Jurassic Park**

Dario Argento, attore, parla con un frate:
Sai, quando ero piccolo io, cercavo di non essere

troppo buono, perché avevo paura che mi sarebbe apparsa la Madonna...
Da **Il cielo è sempre piú blu**

Bjorn Bjelvenstam a Folke Sundqvist:
Senti qua: da piccolo credevi in Babbo Natale, e adesso in Dio.
Da **Il posto delle fragole**

Sam Fuller:
La vita è a colori, ma il bianco e nero è piú realistico.
Da **Lo stato delle cose**

Alberto Sordi, Anselmo Pandolfini detto lo "zoppetto", casualmente al telefono con Gary Cooper:
Allò, Gary, ho visto il tuo ultimo film, lo trovo discreto...
Da **Brevi amori a Palma di Majorca**

Sean Connery si risveglia dopo essere stato colpito da un proiettile di una pistola tranquillante:
Credevo di risvegliarmi morto.
Da **Agente 007-Missione Goldfinger**

Totò, con Peppino, si rivolge al vigile di piazza Duomo:
Dunque, noi vogliamo sapere: per andare dove dobbiamo andare, per dove dobbiamo andare? Sa, è una semplice informazione.
Da **Totò, Peppino e la malafemmina**

Marlon Brando a Martin Sheen:
Noi addestriamo dei giovani a scaricare napalm sulla gente, ma i loro comandanti non gli permettono di scrivere "cazzo" sui loro aerei perché è osceno.
Da **Apocalyse Now**

Dominique Sanda e Gérard Depardieu:
(Lei, annusando una manciata di terra) *Mi piace l'odore della terra.*
(Lui) *Guardi che quella è merda secca.*
Da **Novecento - atto 2**

Debra Winger e Billy Crystal:
Se ho capito, tu e tuo padre non eravate molto uniti.
No. Se ne andò quando avevo dieci anni. Ma non dimenticherò mai l'ultima cosa che mi disse: «Levati dai piedi!». Ricordi del genere non hanno prezzo.
Da **Forget Paris**

Woody Allen e Diane Keaton, all'aeroporto:
Noi sappiamo che il tuo posto è con Dick: sei parte del suo lavoro, gli dai la forza di andare avanti. Se quell'aereo decolla e tu non sarai con lui, te ne pentirai. Magari non oggi, forse neanche domani, ma presto, e per il resto della tua vita.
Oh, Sam, che belle parole...
Sono di Casablanca*: ho aspettato tutta una vita l'occasione di usarle!*
Da **Provaci ancora Sam**

Eileen Brennan fornisce a Peter Falk informazioni sul loro fantomatico ospite:
...arrestato nel 1932 a Chicago perché vendeva bibbie pornografiche. Ma non l'hanno potuto condannare, perché il parroco si è rifiutato di consegnare le bibbie...
Da **Invito a cena con delitto**

Leslie Nielsen e George Kennedy:
Un bravo poliziotto fatto fuori senza motivo in un'imboscata da una banda di codardi teppisti.
Non è cosí che deve morire un uomo.
Hai ragione Ed. Un paracadute che non si apre, questo è un bel modo di morire. O restare

intrappolato fra gli ingranaggi di una macchina. O un lappone che con un morso ti strappa le palle. È cosí che voglio andare!
Da **Una pallottola spuntata**

Un malinconico Humphrey Bogart al pianista Dooley Wilson:
Suonala ancora Sam...
Da **Casablanca**

Fanny Ardant, ottantenne, si rivolge al coetaneo Vittorio Gassman:
Tu sei di quei tipi che da giovani non sono un granché, ma, con la vecchiaia... peggiorano!
Da **La famiglia**

Totò:
Il diavolo si è arrabbiato perché gli ho rotto le corna? Ma non si deve preoccupare, tanto, se è sposato, gli ricrescono.
Da **Totò all'inferno**

Carlo Verdone si rivolge alla moglie Veronica Pivetti, all'inizio della prima notte di nozze:
Scusa cara, mi dai qualche secondo di concentrazione

onde avere un'eccellente erezione?
Da **Viaggi di nozze**

Nanni Moretti, ministro Cesare Botero:
Ecco, io preferisco uomini brillanti ed estrosi, anche se un po' mascalzoni, a uomini grigi, noiosi, ma onesti, perché alla fine il grigiore, la noia e anche l'eccessiva onestà fanno senz'altro piú danni al paese.
Da **Il portaborse**

Il "comico" Robert De Niro:
L'arrestarono per eccesso di velocità: andava a settanta all'ora, d'accordo, ma era nel garage...
Sapete che quando le fecero il test trovarono il 2% di sangue nel suo alcol?
Da **Re per una notte**

Alessandro Benvenuti:
Io sono cosí solo che, la sera, quando esco, lascio la luce accesa, cosí quando torno dico: «Ma guarda, c'è qualcuno in casa che m'aspetta...».
Da **Maniaci sentimentali**

James Gleason a Gary Cooper:
Non mi piacciono i tipi come me.
Da **Arriva John Doe**

Jon Lovitz e Billy Crystal:
...la vostra mucca deve avere qualcosa che non va.
Cosa?
Beh, ho pensato che potevo darvi una mano per i lavori di casa. Allora mi sono detto: mungiamo la mucca. L'afferro lì sotto e spingo e poi tiro e poi tiro e poi spingo, niente, neanche una goccia.
Quella mucca si chiama Norman e tu gli stavi tirando l'uccello.
(Momento di pausa) *Vado a lavarmi le mani.*
Da **Scappo dalla città 2**

Jack Kehoe a Robert Duvall, accanito fumatore:
Oh, per favore Bernie, la pianti con questo fumo?
Lo sai che il medico mi ha trovato di nuovo nicotina nelle urine?
E tu non mettere l'uccello nel portacenere!
Da **Cronisti d'assalto**

Binnie Hale e Gordon Harker:
Sono un'attrice, e la polizia mi ricerca.
Perché, recitavi tanto male?
Da **La luce fantasma**

Mirjana Jokovic a Miki Manojlovic e a Lazar Ristovski, i due uomini della sua vita:
Voi due insieme potreste essere un uomo perfetto!
Da **Underground**

Val Kilmer a Lucy Gutteridge:
Senti: non sono il primo che si innamora di una ragazza conosciuta in un ristorante che poi è la figlia di uno scienziato rapito e la deve lasciare al suo primo amore che lei vide per l'ultima volta su un'isola deserta e che quindici anni dopo risulta essere il capo della Resistenza francese. Non sono il primo!
Da **Top Secret!**

Un allevatore di pecore a David Naughton e a Griffin Dunne, poco prima che vengano sbranati da un lupo mannaro:
State lontano dalla brughiera, rimanete in strada.
In bocca al lupo!
Da **Un lupo mannaro americano a Londra**

Totò:
Chi lascia la moglie morta per la viva, sa quello che lascia ma non quello che triva.
Da **Totò cerca pace**

Dana Wheeler Nicholson e Chavy Chase:
Lei è un amico di Alan?
Sí, un tempo volavamo insieme. Mi chiamo John.
Ah John... John... insieme... no. John chi?
John... Kazinculos.
È un bellissimo nome.
È un nome sardo-cretese.
Strano accoppiamento.
Doveva vedere quello dei miei genitori.
Da **Fletch, un colpo da prima pagina**

Tom Sizemore al direttore di carcere Tommy Lee Jones, riferendosi ai due detenuti Knox:
Allora, come stanno le mie carogne preferite?
Oh, bene, quei due schifosi li teniamo laggiú. Li volete vederli?
Da **Natural Born Killers**

Kate Capshaw ad Harrison Ford:
Potevo essere la piú grande avventura della tua vita!
Da **Indiana Jones e il tempio maledetto**

Dirk Bogarde a Ellen Burstyn e a David Warner,
amanti, colti sul fatto:
Non sento odore di sesso. Non avete consumato?
Da **Providence**

Jerry Haleva, Saddam Hussein, intima a Charlie Sheen
di gettare il fucile. Poi gli indica dove:
Getta quell'arma! Gettallah!
Da **Hot Shots 2**

Robert Downey Jr. e Woopy Goldberg:
Non è stato ucciso, è stato solo menomato.
Ma se l'hanno decapitato!
Da **Bolle di sapone**

Jamie Lee Curtis ha appena scoperto che il marito
Arnold Schwarzenegger è una spia da diciassette anni:
(Lei, preoccupata) *Hai mai ucciso qualcuno?*
(Lui, tranquillo) *Sí, ma erano tutti cattivi.*
Da **True Lies**

Un barbone:
Io sto ancora cercando Dio, e se un giorno lo trovo
giuro che gli faccio un culo cosí!
Da **Tolgo il disturbo**

Damon Wayans e Bruce Willis:
Tu hai mai giocato a football? Hai un bel fisico.
No, che sei, frocio?
No, sto cercando di rompere il ghiaccio.
A me piace il ghiaccio. Tu non me lo rompere.
Non sei di molta compagnia.
Vaffanculo.
Da **L'ultimo boy scout**

Fabrizio Bentivoglio a Diego Abatantuono:
Io stavo male. Stavo bene quando stavo male.
Tu mi hai fatto star bene? E io adesso sto male!
Perché?
Da **Turné**

Lo spacciatore Delroy Lindo a Mekhi Phifer:
Figliolo, se Dio ha creato qualcosa di meglio del crack
e della cocaina, allora se l'è davvero tenuto per sé.
Da **Clockers**

Annie Potts e Harold Ramis:
...sapesse io quanto leggo. Qualcuno pensa che sono troppo intellettuale, ma per me è un modo favoloso di passare il tempo libero. Io vado anche a scuola di tango. Lei non ha qualche hobby?
Colleziono spore, muffe e funghi.
Da **Ghostbusters**

La voce fuori campo:
Da bambino Leonard viene preso di mira dagli antisemiti. I genitori, che non prendono mai le sue difese e gli addossano sempre la colpa di tutto, parteggiano per gli antisemiti. Spesso per punizione lo rinchiudono in uno sgabuzzino al buio. Quando sono arrabbiati per davvero, entrano nello sgabuzzino con lui.
Da **Zelig**

Paolo Rossi a Ennio Fantastichini:
La vita è come una cipolla: piú la sfogli e piú ti viene da piangere.
Da **I cammelli**

Burt Lancaster a Romolo Valli:
L'amore? Già, certo, l'amore... Fuoco e fiamme per un anno, e cenere per trenta.
Da **Il gattopardo**

Harvey Keitel:
La Chiesa è un racket.
Da **Il cattivo tenente**

Jack Nicholson è il diavolo in persona abbandonato dalle sue tre amanti. Si lamenta con Cher:
Voglio ciò che ogni uomo vuole: un poco di affetto! Un po' di fiducia, diavolo porco!!!
Da **Le streghe di Eastwick**

Ultime parole del replicante Rutger Hauer prima di morire:
Io ne ho viste cose che voi umani non potreste immaginarvi. Navi da combattimento in fiamme al largo dei bastioni di Orione, e ho visto i raggi B balenare nel buio, vicino alle porte di Tannhäuser, e tutti quei momenti andranno perduti nel tempo come lacrime nella pioggia. È tempo di morire.
Da **Blade Runner**

Elizabeth Taylor, suocera di Fred Flintstone,
nient'affatto contenta del genero, alla figlia Wilma/
Elizabeth Perkins:
Oh Wilma, avresti potuto sposare Pietro Firestone,
l'uomo che inventò la ruota!
Da **I Flintstones**

Frank Adu, sergente istruttore, e Woody Allen, recluta:
D'ora in poi pulirai la mensa e le latrine!
Signorsí. Da che vedo la differenza?
Da **Amore e guerra**

Vittorio Gassman ai suoi commilitoni:
Com'è che dice il proverbio, eh? Se non capisci niente,
o fai l'avvocato o fai il sergente.
Da **La grande guerra**

Brigitte Bardot a Curd Jürgens:
Io gli amanti li sgranocchio a dozzine.
Da **Piace a troppi**

Paul Newman a Robert Redford:
È inutile essere un artista se devi vivere come un
impiegato.
Da **La stangata**

Denzel Washington e Michael Keaton:
Guardie, quali colpe hanno commesso costoro?
Perdio signore, hanno commesso un calunniamento,
oltrediché hanno fermato cose che non sono vere, in
seconda sono degli infamatori, sesto e ultimo hanno
smacchiato una signora, in terzo luogo hanno detto
cose sfondate e per la conclusione sono due
saltatrappole.
Da **Molto rumore per nulla**

Marilyn Monroe a Tom Ewell:
Sposarsi? Sarebbe peggio di stare al pensionato:
dovrei ricominciare a tornare a casa entro l'una!
Da **Quando la moglie è in vacanza**

Totò:
Prendo tre caffè alla volta per risparmiare due mance.
Da **I tartassati**

Johnny Depp al cinico e volgare produttore
cinematografico Mike Starr:
Qual è quella cosa che, se inserita in un film,
garantisce il successo?
Le tette!
Da **Ed Wood**

Dialogo iniziale fra John Belushi e Dan Aykroyd:
Che è questa?
Questa che?
Quest'auto. Che cavolo significa? Dov'è la Cadillac? La Cadi, dov'è la Cadi?
La che?
La Cadillac che avevamo una volta, la Blues-mobile!
Ah, l'ho cambiata.
Hai cambiato la Blues-mobile con questa?!
No, con un microfono.
Con un microfono?!?! Va bene, hai fatto bene.
Da **The Blues Brothers**

Didascalia iniziale:
Chi controlla il passato controlla il futuro.
Chi controlla il presente controlla il passato.
Da **Orwell 1984**

Michael Douglas a Kathleen Turner:
Siamo stati tremendi, ma c'era qualcosa tra noi che ancora c'è, non abbiamo ancora superato il livello di guardia.
Io sí.
Non ne sono convinto. Nessuna che fa un patè cosí

buono può essere tanto cattiva.
Dipende da con che cosa è fatto quel patè. Bau bau uau (la Turner abbaia come un cane).
Benny?
Un cane buono fino all'ultimo morso!
Da **La guerra dei Roses**

Kurt Russell e Dennis Dunn appena prima di una rischiosissima missione:
Sarà necessario un tempismo al decimo di secondo.
E concentrazione assoluta. Sei pronto?
Io sono nato pronto!
Da **Grosso guaio a Chinatown**

Ugo Tognazzi a Franco Giacobini:
Non si sposi. Mai mettere la donna sul piano sentimentale: sempre sul piano orizzontale.
Da **La voglia matta**

John Malkovich e Andie McDowell:
Sto pensando.
Lo sentivo, il rumore di ferraglia.
Da **Attenti al ladro**

William Hurt:
La vita è come la scala di un pollaio: corta e piena di merda.
Da **Brivido caldo**

Barbara Hershey:
È la vecchia legge del sud: è piú facile seppellire che dimenticare.
Da **Il cuore nero di Paris Trout**

Gunnar Bjornstrand a Bjorn Bjelvenstam, parlando della "prima volta":
La prima esperienza è una farsa spiacevole, ed è un bene che le donne non la prendano mai seriamente, o la razza umana si estinguerebbe.
Da **Sorrisi di una notte d'estate**

Gérard Depardieu e Maruschka Detmers:
E i preliminari?
I preliminari dopo.
Da **Due**

Michael Murphy e Woody Allen:
Sei cosí farisiaco! Noi siamo persone, solo esseri umani, sai. Tu, ti credi Dio.

Io... io a qualche modello dovrò pure ispirarmi!!
Da **Manhattan**

Meryl Streep ad Albert Brooks dopo l'incidente mortale:
Non te l'ha mai detto nessuno che sei rigido come un cadavere?
Da **Prossima fermata: Paradiso**

Woody Allen, in trance, alla psichiatra Mia Farrow:
Ho dodici anni. Corro in una sinagoga. Chiedo al rabbino il significato della vita. Lui me lo dice, ma me lo dice in ebraico. Non capisco l'ebraico. Poi vuole che lo paghi 600 dollari per lezioni d'ebraico.
Da **Zelig**

Pamela Reed ad Arnold Schwarzenegger
Sei cosí teso che potrei usarti come una tavola da surf.
Da **Un poliziotto alle elementari**

Il disinfestatore di scarafaggi e Mattew Modine:
Per eliminarli bisogna andare nella stanza accanto.
Non è possibile.
Allora potete sempre allevarli facendoli passare per cuccioli di bassotto.
Da **Uno sconosciuto alla porta**

Woody Allen a Marie Christine Barrault:
Non è controllabile, la vita, e non finisce in modo perfetto. Solo l'arte puoi controllare, l'arte e la masturbazione: due campi in cui sono un'indiscussa autorità.
Da **Stardust Memories**

Juliette Binoche a Denis Lavant:
Le persone che si sognano di notte, bisognerebbe chiamarle la mattina... la vita sarebbe piú facile.
Da **Gli amanti del Pont-Neuf**

Dannis Quaid, al suo risveglio:
Mi sembra di aver dormito sotto il culo di un elefante.
Da **Cartoline dall'inferno**

Graham Chapman è convinto di essere Ebreo. Odia i Romani. Ma la madre (Terry Jones), gli svela un terribile segreto:
Ecco, Brian, tuo padre [...] era un Romano! Era un centurione dell'esercito romano!
Vuoi dire che ti ha violentata?!
Oh, da principio sí.
Ma chi era?

Minchius Maximus, si chiamava...
Da **Brian di Nazareth**

Totò:
Qualche volta sono stato usato, ma non si vede.
Da **Il turco napoletano**

Mickey Rourke, detective, a John Lone, mafioso:
Durerò quanto basta per pisciare sulla tua tomba.
Da **L'anno del dragone**

Il cameriere di night-club Gino Ravazzini, accoglie Peppino De Filippo e Totò:
I signori hanno il tavolo?
No, non l'abbiamo portato.
Da **Totò, Peppino e... la dolce vita**

Michael Douglas e George Dzundza interrogano Sharon Stone:
Lei amava l'uomo che è stato ucciso?
No, mi piaceva scopare con lui.
Allora è una professionista.
No, dilettante.
Da **Basic instinct**

Renato Pozzetto, rappresentante di articoli erotici, espone a Carlo Verdone il proprio campionario:
Profilattici, ogni nome un programma eh: Orient Express, Duron Duron, Sventrax, Tormiento...
Da **Sette chili in sette giorni**

Mi benedica padre, perché ho peccato. Non mi confesso da venti giorni, ora suono in un gruppo. Volano parolacce e bestemmie, ho anche trascurato gli esami. Ci sono tre ragazze nel gruppo e io ho pensieri impuri su tutte e tre. Quando studiavo cantavo gli inni, ora canto sempre When a man loves a woman, *di Marvin Gaye.*
Di Percy Sledge.
Come?
Quella canzone l'ha scritta Percy Sledge, ho il 78 giri.
Da **The Commitmens**

Alberto Sordi a Pierre Brasseur
Io le brutte abitudini le prendo subito.
Da **La piú bella serata della mia vita**

Parlando del Duce, un militante fascista e Massimo Troisi:
Da quando c'è lui... treni in orario, e tutto in ordine!

Per fare arrivare i treni in orario, però, se vogliamo, mica c'era bisogno di farlo capo del governo: bastava farlo capostazione...
Da **Le vie del Signore sono finite**

Bernard Giraudeau a Judith Reval:
Una delle principali cause di divorzio è il matrimonio.
Da **Le strategie del cuore**

Renato Pozzetto sta pedinando una donna. Lei si volta, lui per non farsi notare finge di pisciare contro il portone di un palazzo. Esce un inquilino del condominio:
Ma cosa sta facendo?
Sono un poliziotto, sto pedinando.
E lo chiama pedinare quello?!
Eh, non posso mica pedinarmi addosso!
Da **Piedipiatti**

Travestiti da donna, Jack Lemmon e Tony Curtis sono inseguiti dai gangster. Lemmon si dispera:
Cercano noi: ci metteranno contro un muro e ta... ta.... ta... ta.... Troveranno due donne morte, ci

porteranno all'obitorio femminile, e quando ci spoglieranno io morirò di vergogna!
Da **A qualcuno piace caldo**

Il capo indiano Dan George a Dustin Hoffman, riferendosi ai negri d'America:
Ah sí... I visi pallidi neri, ne ho sentito parlare.
Da **Piccolo grande uomo**

Robert Downey Jr. e Mel Gibson:
Cosa c'è nel tuo amuleto?
Le ceneri del mio alluce sinistro.
Da **Air America**

Michael Rennie (Klaatu):
Klaatu Barada Nikto.
Da **Ultimatum alla terra**

Dialogo fra un passeggero e l'addetto al servizio informazioni:
Qual è l'uccello che vola piú in alto?
Quello degli astronauti.
Da **L'aereo piú pazzo del mondo... sempre piú pazzo**

Meg Ryan e Billy Crystal:
Il primo appuntamento è sempre il piú difficile.
Tu ne hai avuto uno solo: che ne sai che le cose non peggiorino?
Che c'è di peggio di vedere lui che dopo cena mi strappa un capello e lo usa come filo interdentale?
Da **Harry, ti presento Sally**

Diego Abatantuono, Giuseppe, rivolto ad Alessandro Haber:
Ho voglia d'andar via, ho voglia di viaggiare, di vedere posti nuovi. Voglio invecchiare camminando. Poi un giorno, quando sarò davanti al Signore, mi dirà: «Sei stato un uomo inutile». Vabbé, però, quanti posti ho visto? Ah? Non avrò un posto d'onore lassú però... sarò abbastanza stanco da potermi godere l'eternità
Da **Per amore solo per amore**

Marty Feldman a Gene Wilder:
Lupu ululà e castello ululí!
Da **Frankenstein Junior**

Totò:
Certo che so fare il pedicure, da giovane ferravo i cavalli...
Da **Il tuttofare**

Brendan Fraser domanda la nazionalità al barbone Joe Pesci:
In che stato sei nato, Simon?
Infantile.
Da **110 e lode**

Woody Allen a Diane Keaton:
Ehi, non denigrare la masturbazione: è sesso con qualcuno che amo.
Da **Io e Annie**

Il salumiere Mario Brega cerca in ogni modo di fare assaggiare a Carlo Verdone una fetta di prosciutto e un'oliva:
Tié senti 'sto prosciutto, senti com'è dorce.
Eh, ho mangiato...
Senti 'sto prosciutto t'ho detto, è dorce!!! E 'ste olive?
Tié senti 'ste olive, queste sò ggreche sa' oh, ggreche (infilandogliene una in bocca). *E 'nnamo e ddai, sò*

ggreche! Sò bbone? Come sò, dí la verità!
Sò ggreche!
Da **Borotalco**

Paolo Villaggio/Belva al suo sosia Fracchia:
Che faccia da deficiente che hai!
Da **Fracchia la belva umana**

Il sarto Leo Gullotta propone una camicia a una sua cliente:
Amore, togliti quel maculato che t'abbotta e mettiti subito questo che ti svacca!
Da **Uomini, uomini, uomini**

Uno stressatissimo Steve Martin a una cicciottella impiegata di una compagnia di autonoleggio:
Che cosa posso fare, mi dica?
Tanto per cominciare faccia sparire quel fottuto sorriso ebete dalle sue rubiconde guanciotte cicciottelle. E ora mi dia alla svelta una fottuta automobile: una fottuta Datsun, una fottuta Toyota, una fottuta Mustang, una fottuta Buick. Quattro fottute ruote e un sedile!
Fingerò di ignorare il modo in cui si sta rivolgendo a me.

Io invece non fingerò di ignorare che la sua compagnia mi ha lasciato in un fottuto parcheggio con delle fottute chiavi di una fottuta auto che qualcuno si è fottuto. Come non fingerò di ignorare che ho dovuto attraversare una fottuta autostrada e perfino una fottuta pista di rullaggio per tornare a godermi l'intelligente sorriso della sua faccia da profiterole! Io voglio una fottuta macchina! E questo entro un fottuto secondo!
Posso vedere il suo contratto di noleggio, per favore?
Ci ho sputato su e l'ho stracciato.
Da **Un biglietto in due**

Nei gabinetti pubblici, una ragazza e il calvo Antonio Albanese:
Scusa, hai un pettine?
Chi, io? No, ho smesso.
Da **Vesna va veloce**

Michael Keaton parla di un collega:
Lo hanno licenziato perché lavorava male. Però lo faceva molto lentamente.
Da **Mi sdoppio in quattro**

RITAGLIARE, OPPURE FOTOCOPIARE, RIEMPIRE E SPEDIRE A: NUOVI EQUILIBRI - C.P. 97 - 01100 VITERBO

CHE COSA C'È? I nuovi libri, le iniziative, le presentazioni, le offerte, le campagne di abbonamento, le tessere fotogiornalistiche: vuoi sapere quello che succede in "casa" Stampa Alternativa? Ritaglia, o meglio ancora, fotocopia questo modulo. Riempilo con il tuo nome e con quello di altri amici e spediscilo a:

NUOVI EQUILIBRI
CASELLA POSTALE 97 - 01100 VITERBO - FAX 0761/352751

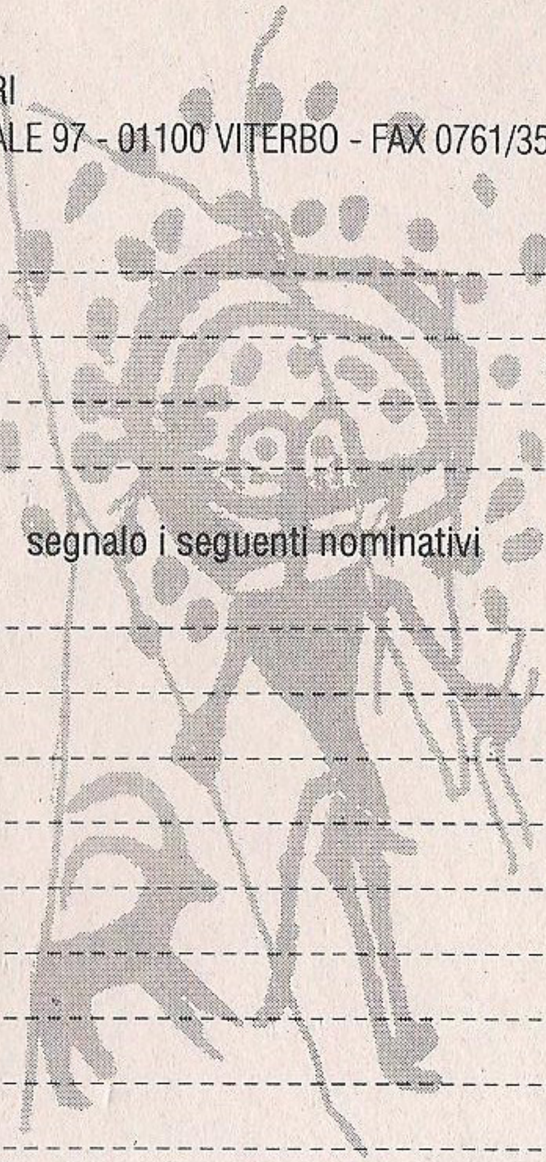
Mi chiamo _____

abito in via _____

località (e CAP) _____

professione _____

segnalo i seguenti nominativi



_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____